

# 会報工房

第 1 9 号  
2013年(平成25年)  
2月6日  
水曜日

『会報工房』とは？  
創像工房 in front of は演劇、お笑い、映画などを創作する慶應義塾大学の公認団体です。『会報工房』では創像工房 in front of の活動報告と、公演では見ることのできない工房員の一面をお店します。公演案内と共に楽しみてください。

本号の編集長＝榊原綾乃  
ご意見 sozo\_kaihou@hotmail.co.jp

# 新幹事会がスタート！

二〇一三年を迎え、創像工房では心機一転、現二代代が中心となる新幹事会が発足しました。新代表の森智規さん(法2)のインタビュと幹事会メンバーからの一言をお届けします。

## 新代表 森智規さんにインタビュー

○ 代表のお仕事はなんですか。

代表の仕事は実は実務はほとんどなくて、やることと言えば総会の進行と幹事会の開催と、四月の公認団体申請の資料提出くらいです。あとは、みんなの責任を取るところのことの方が大きいんです。見えない仕事が多いですね。決まった仕事はないけれど、涉外活動など時と場合に応じてした仕事もあります。大事なものは温かく見守ること、あと創像工房を好きでい続けることですね。

○ どんな代表でありたいですか。

まずは、創像は規模が大きくなっている慶應の演劇サークルの中でも一番大きいので、それにふさわしい代表になりたいです。人数も多く、活動範囲も広がり、名前も知られているので、その名に恥じない代表でありたいです。そのためにもみんなに好かれる代表になりたいですね。工房員のやりたいことをできる限り適えてあげたいという思いを念頭に置いてやっていきたいです。

○ 幹事会としてはどのような幹事会にしたいですか。

今年の幹事会の目標は、総会の出席率を上げることです。具体的な方法はまた考えて中ですが、幹事会と工房員の壁をなくし工房員に近い幹事会にしたいです。そうすれば自ずと、工房員のやりたいことをできる限り適えることに繋がるのではないかと、総会の出席率もあがるのではないかと思えます。

○ 今年の創像工房をどのようにしていきたいですか。

まず去年までやってきた活動を今年も継続していくことが第一で、それに加え、工房員がやりたいと思っている活動をもっとと精神的にやっていきたいです。あと、恒例行事をさらに活発化させてみんながもっと参加してくれるようにしたいです。財政面から手助けできたらいいなと思っています。

○ そのために具体的にどうしたいですか。

サークルだし、大學生だし、お金がかかるのは嫌じゃないですか。活動を活発化させるためにも、今、代々積み残されたお金が貯まってきて



▲真剣にインタビューに答える森さん。

都内でも雪の積もるような寒い日が続いておりますが、みなさまいかがお過ごしでしょうか？創像工房は寒さに負けないようこの冬も精力的に活動しております！今号は、新年を迎え新しく生まれ変わった幹事会を特集いたします。そしてこれから春にかけての公演もまとめてご紹介いたします！お時間がございましたらぜひ足をお運びください。工房員一同、お待ちしております！

いるので、使っていきたいですね。工房員が活動しやすい環境を整えていきたいです。お金の支援も含めて。

○ 最後にみなさんへメッセージをお願いします。

僕は頼りない人だと思うのですが、創像工房をこれからも活発にしていこうためには工房員一人一人の協力、またOBGの方のご支援が必要となります。幹事会は引張っていきたくないので、みなご支援ご協力お願いします。今後とも創像工房は面白い作品を作っていきますので、ぜひぜひ合の足を運んでいただきたいです。期待しててください。あと僕と仲良くしてください！仕事仕事と言われる創像の活動ですが、サークル員としてビジネスライクではなく、心の距離を縮めていきたいです！

## 幹事会メンバーからひびく

副代表 佐々木智啓(文2)

今年一年間副代表を努めさせて頂きました。留年しそうです。他団体(他国)と友好を深めることが目標です。よろしくお願いします。

日吉代表 永田二行(文1)

これから一年間日吉代表を務めさせて頂けます。文学部の永田二行です。日吉代表の仕事を、ミスなく、誰に迷惑をかけることなく、つづがなく行っていく所存です。よろしくお願いします。

財務幹事 窪田めぐみ(経2)

ノルマ。部費。飲み代。芝居貧乏工房員は日々増え続けている……私には創像工房のお財布係として今、皆さんに何が出来るのかを考えてゆきます！本年度も宜しくお願いします。

広報幹事 太田もえ(商2)

Twitterアカウントなど今年も積極的に広報活動を行って、創像工房の名前を色々な方に知ってもらい、作品が多くの人に見ていただけるように頑張ります。

器材幹事 岡瑞樹(経2)

寒い寒い寒い。夏に早く冬になればか言ってますいませんでした。マルクス信者の僕は余暇が第一に頑張

ります。どうぞこれから一年宜しくお願いします。

器材幹事補佐 熊倉飛鳥(経1)  
器材補は名前通り器材幹事の補佐なので、ALL FOR 岡瑞樹で頑張ります！嘘です。皆様がより使いやすい器材環境を整えるため邁進したいと思えます。

WEB幹事 箕輪適(文2)

WEB幹事を担当します。守りの世代の常識人。箕輪適です。愛用GMac bookと共にWEBに全力を注ぎます。創像の運営も頑張りますのでおなしゃすッ！総会をあげてね！

OB幹事 森川雄太(商3)

一年生の時は創像辞めるとか言っていた人が、OB幹事になってしまいました。幹事といっても中心は次期3年代の人たちなので、僕は去年の経験を生かしつつ見守っていく方向で頑張りたいです。あとは就活と卒業を頑張りたいです。一年間よろしくお願います。

演劇協議会担当 中島千尋(法1)

今年度演劇協議会担当兼日吉代表補佐の中島千尋です。至らない点ばかりだとは思いますが、精一杯頑張りますので一年間どうぞよろしくお願います！

# これからの公演

これからの創像工房では二月に映画祭、三月に演劇公演が予定されています。この春も創像工房にご期待ください。

創像工房 in front of. 映画祭

『Film Festival』

日時 二月九日～十一日

企画 森卓也

作品完成に向けて各チーム頑張ってます！もりたのことは嫌いになっても、フィルフェスのことは嫌にならないでください！



三月公演

『隠れ童話』

日時 三月七日～十日

脚本・演出 牧凌平

ファンタジーをやります！熱くこうばしく励みたいです。よろしくお願いします。



# オリエンテーションに向け準備はじまる

一年生が入学してから時は流れ季節は巡り、二度目春が訪れようとしています。春、そう、新一年生がやってくる季節です。創像工房では新たな工房員と出会ったため、既にオリエン(オリエンテーション)準備を開始しています！

そこで、今回の会報工房では、オリエン幹事の小野翼さん(経1)にインタビューしました！

○ どんなオリエンにしたいですか？  
オリエンをする中で、やっぱり創像好きだな、って上級生にとっても改めてそう思えるような、そんなオリエンにしたいです。

○ これからどんな準備をしていく予定ですか？  
リア充爆発な感じでうえいうえい楽しく！(笑)

○ オリエンに対する意気込みを一言！  
先輩、同期と一緒に最高の後輩をいっぱい入れたいです。至らぬ点が多々ある小野ではございますが、ぜひよろしくお願いします！僕はこのオリエンで燃え尽きる予定です。

小野くん、お忙しい中ありがとうございます！

今後の創像工房のオリエン活動に、どうぞご期待ください。

# 終了企画

創像工房は昨年の十一月末から今年の一月にかけて企画ラッシュ。約二か月の間に四つの企画がありました。終了企画の報告と企画責任者からの一言をお送りします！

三田祭企画2012

十一月二十三日～二十五日

『傀儡』／『ピア=ホール』

熊倉飛鳥・榊原綾乃

多くの人に観て貰えて嬉しい限りでした。おかげで楽回は工房員の先輩方を閉め出す形になりましたが……来年の楽回は空いてるといいですね！

(熊倉)

同期企画である三田祭を大盛況で終わらせることができ、良かったです。三田祭本当に楽しかったです！見に来てくださった皆さま、ありがとうございました。(榊原)



創像工房 in front of. × 相鉄本多劇場

『お姉ちゃん讃歌』

十一月三十日～十二月二日

駒場源貴

九年ぶりの相鉄本多劇場という外劇場の環境で難しくもあり、わくわくもする公演でした。この場を借りて参加者のみんな、見に来てくださった人達にお礼を述べたいと思います。ありがとうございました！



十二月公演

『やねおむ』

十二月二日～二十三日

前田善郎

たのしかったです。ありがとうございました！



一月公演

『Survivor』一月七日～十日

小口武蔵

「SURVIVOR」終了しました！ご来場下さりました皆様ありがとうございます！ございましたっ！これから自分自身は日本社会のSURVIVORとなるべく就職活動です！！また芝居という機会を通してお会いできることを楽しみにしていますっ。

