

イモチカボ田

Vol.1

このコーナーでは工房員が最近「これだっ!」とイチオシするものを紹介していきます。

第一回は日吉にあつてよく工房員が利用している中華料理のお店「三光軒」を紹介します。間違いない、創像工房内人気ナンバー1で、よくお世話になっているお店です。「アニメ」脚本演出の青木さんも舞台監督の水堀さんも足繁く通っています。稽古の後、会議の後、公演の後にご飯を食べに行ったり、さらには日吉キャンパスが閉まった後にご飯を食べながら会議をさせてもらったりもしています。実は5月企画『東京の姉妹』の打ち上げも三光軒でさせていただきました。

ここで三光軒のお勧めメニューを紹介します。

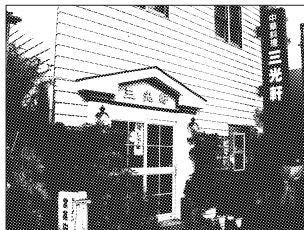
・ディナーセット(840円) 日替わりのおかずがどんと2品、ボリュームたっぷりでお腹がすいているときにはたまりません!

・餃子セット(820円) メインの大きな餃子はもちろんのこと、工房員の中ではサイドメニューの野菜炒めが密かな人気を集めています。

・キムチチャーハン(750円) しっかりと味のついたチャーハンにピリ辛のキムチがアクセント。一度食べたらやみつきになります。

料理もさることながら、店長の親しみやすい人柄も人気です。工房員の中には名前を覚えてもらっている人もちらほら。定休日には創像工房の公演もを見に来てくれたりもします。

皆様も日吉で芝居を見た後に足を運んでみてはいかがでしょうか? (半田)



【アクセス】
日吉駅を
慶應大学日吉キャンパスとは
逆方面に出て、
日吉中央通りをまっすぐ。
左側にampmがある交差点を
左折してすぐ。
(日吉駅より徒歩3分)

リレー小説

やさしい人々 第四話

上野友実

バキッ。
体の底から湧いてきた激流に身を任せたのと同時に、手にしていた携帯電話が2つに割れた。左手に液晶画面、右手にボタン画面。真ん中の繋ぎめから、その昔高校の保健の教科書で見た、動脈と静脈みたいな赤と青のコードが、ちぎれて、飛び出ている。
自分でやってしまったことながらも、半ば啞然とする。さっきまで体を支配していた怒りの感情が、放出されて、でもまだしびれたように、充滿している。頭はぼーっとしたまままだ。じんじんと、手の痛みが遅れてやってくる。

つい頭にきてしまったのは、さっきの電話の男がムカつく部下の話方に似ていたからか。なんにせよ、こんな田んぼに囲まれた田舎の夜道にいきなり倒れていた謎の男の、携帯にかかっていた電話に出してしまった上、その携帯をふたつに割ってしまった。少し興奮がおさまってきて、自分が相当面倒なことに首を突っ込んでしまったのだと気づく。

当の行き倒れの男は、まださっきまでと同じ格好で、倒れている。びくりとも動かない。私が携帯に施してしまった罪が、とりあえずまだ認識されていなくて、ちょっとだけほっとする。

それにしても、今しがたの電話をかけたきた、セバスチャンという男。全然「セバスチャン」じゃないだろ! いかにもチンピラみたいな喋り方: 日本語の。セバスチャンって、何かの通り名? 目の前に倒れているこの人、
「セバスチャン」に「先輩」と呼ばれていたけれど: 一体どこの世界の先輩なんだ。

ぎゅるるるる。

そうこうしているうちに、お腹がすいてきた。そうだった、我が家で晩ご飯が待っている。もう、この際、この人ここに放置して家に帰ってしまおうか: ときびすを返しかけるも、そうはできなかった。自分でも不思議だが、この行き倒れの男に興味を持ってしまっている自分がいた。

「よいしょ」

なんとか男の腕を担ぎ上げて、引きずり出した。幸いにも家はこの田んぼを抜けてすぐのところにある。まだなんとか折り目が残っている黒のズボンをも更にぐちゃどろにしてしまうのは申し訳ないけれど、この際仕方がないだろう。

(次号につづく)

バックナンバーをWeb上で公開中、<http://www.sozokobo.com/>を閲覧下さい。

最近気になるあのひと

第一弾 バリ帰りの十九歳 水堀佑香さん



自画像

総勢一〇〇名近い工房員の中から、厳正なアンケートの結果「最近気になる人」として選出された水堀さん。「いいのか悪いのかよくわかりませんね」と苦笑する彼女は、本番を来月に控えた『アニメ』の舞台監督を務める気鋭の二年生だ。

六月公演『カノン』に続き、本公演で舞台監督を務めるのは二度目になる。舞台監督といえは、スタッフのまとめは勿論、公演全体の円滑な進行を担う超重要ポストだ。大学入学以来、ほとんど途切れることなく公演に参加し続けてきた水堀さんだが、今回の『アニメ』への参加は一年前から決めていたという。

「もともと青木の作るものには興味を持っていたんです。去年の三田祭で彼が脚本演出、私が舞台監督という形で組んだとき、こいつはこの後もまた何か作るだろうなと思いました。その時もまた一緒にやりたいなと。そういう意味で今年の一〇月分は、自分にとつてのひとつの目標点というか、区切りみたいに思ってます」

熱い、熱いぜ。それもそのはず(？)、先週バリに行ってきたばかりだという。バリ土産のチョコを頬張りながら、話題は水堀さんの「創像以外」の日常について移っていく。この夏は温泉に海にプールにバリ、と充実していたという。

「でも、なんだかんだでいつも芝居に関わっている気がしますね。あとは公演が終わると、しばらく家にこもってゲームをしたりします。なぜかプレステ1で九〇年代のゲームをひたすら繰り返して。新しいゲームは、仕組みとかよくわからないし、説明書も面倒だからあんまり...」
創像工房では、公演が終わると旅に出る人も多い。水堀さんの場合はどうだろう。

「『東京の姉妹』が終わって、学校の授業の後すぐに電車に乗って熱海まで行ったことがあります。でもお金がないので改札は出ないで、お弁当をホームで買って東京へ戻ってそのまま東京デイズニールランドに向い「忘れ物をしたから入れてくれ」と頼んでみて、失敗して、売店でクッキーを買って帰りました」

話を戻して、『アニメ』について。
「今回は最近の創像工房の芝居とはいく違うものになると思う。抽象舞台なのでお客さんにイメージを喚起させることが、とても難しいけどいつも以上に重要になる。でもその分、役者とかの余分なイメージは抜きで、芝居の内容そのものを楽しんでもらえるんじゃないかと。参加者を信頼しているし、未知数の部分を、青木が面白いことをしようとしているのを、面白くなくさせないようにしたいです。皆が持っているものを最大限引き出して、アニメの中でも一番のアニメをつくれるよう頑張ります!」

自分でも本番を楽しみにしているという水堀さん。最近髪を染めた水堀さん。脚本・演出の青木さんとの強力なタッグで、走り抜けてくれそうだ。(安積)

weather (仮)

2007年12月
二本立て公演

企画責任
中橋玲子

脚本

大久保智史

演出

木下崇祥

脚本・演出

堀江真弘

日吉キャンパス内
塾生会館アトリエC

2007年12月14日~17日

『会報工房』、
創像工房 in front of. の
活動へのご意見・ご感想を
こちらの宛て先まで
お寄せください。
氏名、電話番号または
メールアドレス、年齢、職業を
明記の上、Eメール
または郵送にてお送りください。
創像工房 in front of.
〒223-8521
神奈川県横浜市港北区日吉4-1-1
慶應義塾大学日吉キャンパス
塾生会館218
info@sozokobo.com

《編集・発行》
創像工房 in front of.
半田桃子 安積友恵
上野紗代子 上野友実
後藤隆宏 下山あゆみ
丸目恵里香 百瀬梓
〒223-8521
神奈川県横浜市港北区日吉4-1-1
慶應義塾大学日吉キャンパス
塾生会館218
info@sozokobo.com
<http://www.sozokobo.com/>

会報工房

第 4 号

2007年
9月20日発行

『会報工房』とは

創像工房 in front of. は演劇、お笑い、映画などを創作する慶應義塾大学の公認団体です。『会報工房』では創像工房 in front of. の活動報告と、公演では見ることでできない工房員の一面をお見せします。公演案内と共に楽しみたいと思います。

十月企画紹介

連日暑い日が続いている。しかし、暦の上では既に秋を向かえ、銀杏並木ではうつすら銀杏の匂いが漂い始めている。創像工房がこの秋お届けする演劇公演、『アニメ』。この「アニメ」という聞きなれない単語は心理学用語である。一体どんな芝居になるのだろうか。稽古場を覗いてみた。

8月の終わりにから始まっていた稽古場では、先日初稿が上がったというところで、台本を持ちながらの稽古が始まっていた。落ち着いた雰囲気の中、稽古は冷静に進められていた。出演者4人に演出助手1人と少人数だ。

脚本・演出を務めるのは文学部2年生の青木直也さん。創像工房2年目にして、初の長編芝居を手掛けることになった。その意気込みを聞いてみたところ、「今、我が家のテレビで、サッカー国際親善試合ルーマニア対ドイツが流れています。どうやらルーマニア代表には20歳の選手がいるようです、驚きました、同い年です。残念ですが、僕は日本代表ではありません。凡人です。なので、凡人が抱えているもので勝負したいと思います。」とのこと。ちなみに、稽古場では演出と演出助手が一番若い。

青木さんはこれまでに、2006年度夏ワークショップ公演と三田祭公演で脚本・演出を、8月公演『ロックンロール逃げる』ではメインキャストを務めている。(上野紗)

作者インタビュー

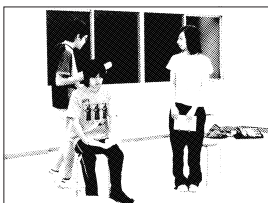
十月公演『アニメ』 脚本演出、出演も兼ねる青木さんと創像工房の看板役者たちにインタビューをしました。いつもと一味違う芝居を作っているのはこんな人たちです！(下山)

青木直也

1. 「アニメ」の意味を教えてください。
男性が無意識に抱く女性像のことです。
2. あなたの「アニメ」は？
女の人は「くじやね？」って言わない。
3. 最近一番嬉しかったことは？
FC東京が連敗から脱出したこと。
4. Sですか、Mですか？
Sです。稽古場でMな人は為村君(演出助手)と玉田君だと思います。
5. 公演本番を役者として迎えるという毎回してしまうことは？
バナナアイスを食べる。
6. 今頭の中で流れている曲は？
山口百恵『夏ひらく青春』

佐野由希子

1. 「アニメ」の意味を教えてください。
たましい。
2. 生まれ変わったら何になりたい？
男。ラクだから。下だけはほしい。
3. 人生最大の忘れ物は？
高校時代の青春。
4. 生きたい旅のプランは？
レジャーな温泉。
5. 最近一番嬉しかったことは？
前に住んでいた家に引っ越して、5年ぶりにピアノと再会したこと。
6. 今頭の中で流れている曲は？
ボルノグラフィティ『Winding Road』



6月・8月企画報告

6月公演『カノン』、8月公演『ロックンロール逃げる』が閉幕いたしました。ご来場いただきました皆様、誠にありがとうございました。『カノン』演出の佃梓央さん、『ロックンロール逃げる』脚本・演出の松居大悟さんからいただいたコメントを掲載いたします。(上野友)

最近、就職活動する仲間が増えています。

懐かしく、『カノン』の台詞がよぎります。

沙金 若くて生きることば、ほんとに抵抗すること同義語。何かに抵抗しないやつなんて、若さの持ち腐れ。とにかくこの世が気に入らねえ！

次郎 わけもなく！

沙金 わけもなく！
それが若いってこと。でもね、それは理由なき反抗だから許される。そこに理由なんてつけちゃいけない。崖に向かって突っ走る自分に、理由なんかつけないで。次郎、あなたは理由なき反抗心に理由をつようとしている。ただ走って。飛ばせ飛ばせ！あの崖っふらまでとつとつと・・・！！

(野田秀樹作 『カノン』より)
これから一年生たちは、反抗の火をつけるでしょう。

これから二年生たちは、反抗の火をさらに大きくするでしょう。

これから僕ら三年は、後輩の火を見つめながら、自らの火を消すのでしょうか。OBさんたちの「毎年新人公演が一番面白い」との意見の意味が少しわかる気がしました。

2007 新人公演企画責任 佃 梓央

公演情報： 作 野田秀樹 演出 佃梓央

2007年6月20日(水) 24日(日)

慶應義塾大学日吉キャンパス
塾生会館地下アトリエ合



松居です。今回は外の劇場でやらせてもらい、戸惑ったばかりで辛かったです。しかし、たくさんのお客さまや参加者に支えられ、無事に公演を終えることができました。御来場ありがとうございました。公演を振り返ってみると、辛いことはあります。毎日泣いていました。何回も芝居をする人の気が知れません。早く大企業に就職して親を安心させたいです。また来年もやりまでするのでよろしくお願いします。

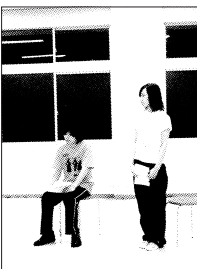
公演情報： 作 松居大悟

2007年8月3日(金) 9日(月)

池袋 シアターグリーン BASE THEATER



1. 玉田真也
「アニメ」の意味を教えてください。
わからん。
2. 生まれ変わったら何になりたい？
もう一度僕に生まれたいです。
3. 得意料理は？
筑前煮とカルボナーラ。
4. 最近一番嬉しかったことは？
稽古場にタメ(為村)さんが加わって、会話が生まれるようになったこと。
5. Sですか、Mですか？
Sです。
6. 行きたい旅のプランは？
十年以上前、東南アジアに
売春目当てのおじさんが沢山行っていたけど、
そういう旅はしたくない。



1. 手塚朝美
「アニメ」の意味を教えてください。
アニメみたいなカンジ！
2. 眠れない夜は何をする？
ミクシイを。二日に一度は更新してます。
3. HNは「名前が恥部」で最近、
「ナマチブ」と呼ばれています。
4. 人生最大の忘れ物は？
恥と外聞。
5. 最近一番嬉しかったことは？
角北君(宣伝美術サブ)が元気なこと。
6. 得意料理は？
ゴーヤチャンプル。ラブ沖縄！
7. この夏はどう過ごした？
芝居！と音楽フェスで北海道から大阪まで。フェセされたよ。

