

会報工房

第 5 号

2007年
11月11日発行

『会報工房』とは

創像工房 in front of. は演劇、お笑い、映画などを創作する慶應義塾大学の公認団体です。『会報工房』では創像工房 in front of. の活動報告と、公演では見ることでできない工房員の一面をお見せします。公演案内と共にお楽しみください。

12月企画紹介

早くも2007年を締めくくるとこの季節がやってきた。今、創像工房は11月に三田祭公演、12月には2公演を予定しており、1年生から4年生まで忙しく活動している。そこで今回の会報は12月の2企画を中心に盛りだくさんの内容となった。

まずは第3週に本番を迎える『xxx[eks]』。企画責任者は役者も務める4年生の中橋玲子さん。この公演は堀江真弘さん脚本・演出の『Turning Point』と大久保智史さん脚本、木下崇祥さん演出の『群像I〜ゼンジマル』のある風景』の2本立て公演である。キャスト・スタッフは1・2年生が中心で若さとパワーに満ち溢れている。中橋さんは「やりたいことやります！」と気合は十分のようだ。同じ舞台で2つのストーリーをどう魅せていくのだろうか。乞うご期待。

続いて第4週の『止まらぬ果実』。脚本・演出は4年生のだてそらみさん。2005年『ほろ酔い果実』以来2年ぶり、2度目の作品となる。昨年はバックパッカーで世界を放浪してきた。そんなだてさんに話を聞いてみた。「芝居の準備を日々進めています。この何も無いところから作っていくのは何度やっても楽しいですね。お酒もどんどんおいしくなっています。酔っ払ってしまおうようなそんな時間を作り上げたいと思います。どうか、観にいらしてください。後には草木一本も残らないような芝居を作ります。」想像を絶する旅先での体験がこの作品にどう反映されていくのが楽しみです。(半田)

★『turning point』

まずは『turning point』の稽古場の5人にインタビューをを行いました。(半田)

1. 子供のころなりたかったものは

- 堀江真弘 マリオ
 - 池垣敬裕 仮面ライダー
 - 上野紗代子 お花屋さん
 - 菊池航 学者
 - 中橋玲子 デザイナー・声優・検事・保健の先生
 - 水堀佑香 植物博士
- (以下、それぞれ堀江、池垣、上野、菊池、中橋、水堀)

2. 自分の性格を一言で

- 堀江 めがね
- 池垣 つかみどころがない
- 上野 不器用
- 菊池 単純
- 中橋 どんまい

3. 本番中に食べたくなるものは

- 堀江 ジャंकフード
- 池垣 本番中はお腹がいすべーグル、クリームを添えて
- 上野 カツ丼
- 菊池 お米が大好きです
- 中橋 海苔

4. 今まで演じた中で一番好きなセリフ

- 堀江 印象に残っているものはない
- 池垣 かわいげやなんでもいいですよ！「06 三田祭 男女交際基本法 あたしも食べたい」(06 大江戸ロケット)
- 上野 こいつはもう花火なんかじゃねえや、龍だ。でっかい龍が江戸の空をつつ・(長いので割愛) (06 大江戸ロケット)
- 中橋 額賀防衛庁長官も!? 「東京凡人座 押忍! 高校突手マグナム」
- 水堀 変態だよ「06 大江戸ロケット」



脚本の読み合わせをしています。2年生が多いこの稽古場、終始和やかなムードでした。

『xxx[eks]』稽古場インタビュー

★『群像I〜ゼンジマルのある風景』

もうひとつの稽古場『群像I〜ゼンジマルのある風景』の3人にもいろいろ聞いてみました。それぞれ学年は違えども文学部であるという共通点を持つこの3人のユニークな一面が垣間見れます。(上野紗)

1. 今生活の中で大切にしているものは

- 木下崇祥 適当さ
 - 田中丸桜子 お金をもっと大切にしたいです
 - 松井洋介 家で何もしていない時間
- (以下、それぞれ木下、田中丸、松井)

2. 子供のころなりたかったものは

- 木下 小鳥屋さん
- 田中丸 織姫さん
- 松井 車掌さん

3. お勧めの店は

- 木下 ジャズ喫茶まさこ
- 田中丸 300円ショップ
- 松井 中目黒のジャンテイクというお店

4. 最近ぐっときた一言

- 木下 木下は無理だ! (教授に)
- 田中丸 特にない
- 松井 ワクワクしてます

5. 演じてみたい役は

- 木下 特にない
- 田中丸 お母さん役
- 松井 オカマ

6. センインレブンで何を買う?

- 木下 銀シャリ
- 田中丸 クレムリ (珈琲の中に珈琲ゼリーが入っているセンイン限定商品)
- 松井 ウーロン茶



ムードメーカーの2年生、松井洋介



紅一点、田中丸桜子。ボーカルフエイスの1年生



演出初挑戦の木下崇祥

三田祭公演

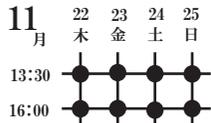
『今日から、そして明日まで』

若いパワーが溢れる、笑いあり、涙なしのドタバタコメディ！
脚本・演出 石崎龍太
出演 落合治樹 小西拓郎 酒井桃子 嶋香織 村上淳也 石崎龍太

今回のテーマは「悪ふざけをすること」
そんな1年生たちの悪たくみや若気の至りの詰まったコメディ！芝居をせひ三田キャンパスの会場にてお楽しみください。また、公演の度に痩せていく舞台監督並木くんの体重が、今回どれだけ減るかも隠れた見どころです。(百瀬)

★公演情報
慶應義塾大学第49回三田祭
2007年11月22日(木) 12:25(日)
慶應義塾大学三田キャンパス第1校舎1階 103教室

★アクセス
・JR山手線、京浜東北線 田町駅より徒歩8分
・都営地下鉄浅草線、三田線 三田駅より徒歩7分
・都営地下鉄大江戸線 赤羽橋駅より徒歩8分



十月企画報告

10月公演『アニメ』が閉幕いたしました。ご来場いただきました皆様、誠にありがとうございました。脚本・演出の青木直也さんからのいただいたコメントを掲載いたします。(上野友)

『アニメ』脚本・演出をやらせていただきました。青木直也です。たくさんの方に会場まで足を運んでいただき、嬉しみの限りです。ご来場いただき、誠にありがとうございました。この作品を通じて、個人としても団体としても、数々のチャレンスをさせていただきました。この経験を次に生かし、この作品以上のものをご覧いただけるように精進いたします。また次回もよろしくお願いたします。



《公演情報》
『アニメ』 脚本・演出 青木直也
2007年10月25日〜29日
慶應義塾大学日吉キャンパス 塾生会館地下アトリエ合C

『止まらずの国』 稽古場インタビュー

豪華役者陣にさまざまな質問をぶつけました。和気藹々とした稽古場から珍回答をお届けです。(下)

竹尾 まき

1. 好きなタイプは 次元と碓ゲンドウ
2. 昨日みた夢は 父親に車に追いかけられて殺されたことになる夢
3. 幸せを感じる瞬間は ワインをボトルで頼んだとき
4. 今生活の中で大切にしているもの ニンテンドーDS (MOTHERS) のクリア

岩松 道朗

1. 好きなタイプは ぼっちゃり
2. いままでサンタを信じていた? 小4。プレゼントの包装紙がイトヨーカドーだった。
3. はまっていること バランスボール
4. 座右の銘 人に流されない

後藤 隆宏

1. 子供のころなりたかったものは ニュースキャスター
2. 好きなタイプは バリコレモデル。ツンツンがいい
3. 今まで演じてきた中で好きな台詞 「半蔵です」
4. 最近くっつきた言葉は 「週3もするの?」

だて そらみ

1. 子供のころなりたかったものは 救世主
2. 今生活の中で大切にしているもの 芝居への思い
3. 今の福田政権に一言 ガマガエル
4. 今日の朝ごはん ユンケルとチョコレト

小川 一樹

1. 子供のころなりたかったものは 救急車
2. 好きなタイプは 逆ニレレツン
3. はまっていること バレード「ホーンテッド・ロックン・ストリート」のミニプロフィールについているダンサーの振り
4. 座右の銘 人生は不公平だ

城野 舞子

1. 自分の性格を一言で 能天気
2. 好きなタイプは 青木(『アニメ』脚本演出)
3. 最近くっつきた一言 「3年後が楽しみ」
4. 座右の銘 心で決める

リレー小説

やさしい人々 第五話

上野紗代子

「あらすじ」
ごく普通の会社に勤める、28歳の私。帰り道に倒れていた男の顔を踏んでしまう挙句、彼の携帯電話を壊してしまふ。ひとまず、私は彼を家まで運ぶことにした。

かれこれ5分くらい歩いているのだが、案の定彼のズボンの裾と靴は泥まみれになっていた。これはクリーニング代を払わなきゃいけないんだろ。うかうかそう。そろそろ実家を出ようと思って、昨日節約を決めた矢先だったのにやっぱ昨日「HERO」のドラマ版DVDボックスなんて買うんじゃなかった。と、考えて私は足を止めた。別に彼を運ぶのに疲れたという訳ではない。彼の体重は異様に軽くて、中学生の妹にもたれ掛かれた時の方が重いんじゃないかという程だ。
私は辺りを見回す。時間は7時を過ぎ、道は暗闇に包まれていた。こんな田舎を照らすのは200メートル程度の間隔で立つ街灯しかなかった。その街灯も蛾がたかっているわ、ジジジという音と共に点滅するわで、今にも消えてしまふそうだった。風がびゅうっ、と音を立てて通り過ぎた。湿気のせいで余計寒い。そろそろコートを着る季節だ。ささいな喧嘩が元だった。月フラれたばかりの彼のことを思い出していた。ので、思わず彼の股間に蹴りを入れてしまったのが悪かった。彼は2週間ほど接骨院に通い詰められたらしい。別に、昔のことだから気にしてはいないんだけど。
街灯の点滅と共に肩越しにいる男の顔がわずかに照らされる。彼の髪と髪は伸ばしっぱなしで、顔立ちはよく分らなかつた。心なしか、頭からビザのような匂いがした。いや、でもビザってこんなにすっぱかったっけ? そういえば、今日のご飯はなんだろう。そう思いながら、私は再び足を進めた。

それにしても、家族の対応にはビックリした。何も聞かれなかつた。妙子さんはこんなビザの匂いする男を、あらあら、と客間に運ぶの手伝ってくださった。今日のご飯が偶然にもビザで、客間からビザの香ばしい匂いが漂ってきた。私もご飯を手伝おうと立ち上がって襪に手をかけた時、男が久しぶりに声をあげた。阿部寛のような、いい声だった。

(次号につづく)

バックナンバーをWeb上で公開中。http://www.sozokobo.com/をご覧ください。



第2弾 趣味は芝居 並木拓巳くん

今年6月の新人公演『カノン』に役者で参加して以来、スタツとして創像工房の公演に積極的に携わっている期待の1年生、並木くん。中学の頃から部活で演劇部に入っていたという彼。高校時代は演出も経験したそうだ。

普段は何してるんですか?
芝居観たり映画観たり、くらいです。
芝居はどれくらい観るんですか?
公演のある月は観ないです。公演がないときはその日の気分次第。年に2、3回本くらい。平均して月2本くらいですか。その日のテンションによって観たいものを観ています。
一番最近観に行った芝居は何ですか?
『犯さん哉』です。めっちゃおもしろかったっす! ずっと笑いつつばなしで。ほんつとにナンセンスなんですよ。
ちなみに今後のお勧めの舞台は?
バルコの志の輔落語です。めっちゃやおもしろいんで! 前に観に行ったら、すっごい気に入っちゃって。落語行きたいですね。

今後は11月三田祭公演の舞台監督、12月公演『XXX』の制作とスタツフ参加の予定が続く彼。表面「三田祭公演」記事にも注目です。(上野友)

モチモチ田舎

VOL.2

- ① プリン+醤油+ウニ
 - ② バニライス+醤油+みたらし団子
 - ③ きゅうり+蜂蜜+メロン
- 聞いたことあるものの真偽はわからない、都市伝説のような「食べ合わせ」。火のないところに煙は立たないというから、素外本当に「その味」がするのかもしれない。そこで冒頭に挙げた、材料を入手しやすい3例を筆者が実践・試食してみた。

① プリン+醤油
醤油は一見カラメルソースのように甘いプリンとして食べられなくはないがウニではない。ご飯にのせたこともない。さらに食べ進めると本来のカラメルソースと混ざり合い、少し無理のある「ツンとした味」になった。

② バニライス+醤油
こちらも醤油がカラメルソースに見えてくる。しかも、みたらしのタレが醤油由来のものであるためか、食べてみると和洋折衷「みたらしアイス」に思えなくもない味となった。

③ きゅうり+蜂蜜
ぶつ切りにしたきゅうりに蜂蜜をかける。食感メロンの皮とも思えなくもないが甘いのは一瞬だけ。きゅうりはきゅうりだ。サラダの味付けとしてはいいかもしれない。

【結果】△
「食べられなくもない」「思えなくもない」と微妙な気分が続いた。食感・匂い・味まで同じとはいかないようだ。他にもネットを検索してみると「卵の黄身+サイダー+オロナミンC」「カルピス+梅干し+チーズケーキ」など試してみたくなるものが沢山見つかった。
食欲の秋、いつそのこと味覚の限界を超えてみるというのも一興かもしれない。(安積)

次回公演
大阪→東京
ツアー公演決定!

大阪夕陽丘学生演劇祭 参加作品

エイトビートニート

作・演出/松居大悟

★大阪公演
2008年2月22~23日
一心寺シアター倶楽

★東京公演
2008年3月上旬
日吉キャンパス
アトリエC

『会報工房』、
創像工房 in front of. の
活動へのご意見・ご感想を
こちらの宛で先まで
お寄せください。
氏名、電話番号または
メールアドレス、年齢、職業を
明記の上、Eメールまたは
郵送にてお送りください。
創像工房 in front of.
〒223-8521
神奈川県横浜市港北区日吉4-1-1
慶應義塾大学日吉キャンパス
塾生会館218
info@sozokobo.com

《編集・発行》
創像工房 in front of.
半田桃子 安積友恵
上野紗代子 上野友実
後藤隆宏 下山あゆみ
丸目恵里香 百瀬梓
〒223-8521
神奈川県横浜市港北区日吉4-1-1
慶應義塾大学日吉キャンパス
塾生会館218
info@sozokobo.com
http://www.sozokobo.com/