2016年6月2日発行(不定期発行)　編集・発行　創像工房 in front of.　〒223-8521　神奈川県横浜市港北区日吉4－1－1　慶應義塾大学日吉キャンパス　塾生会館218　http://www.sozokobo.com/

会報工房

第２６号
2016年(平成28年)
6月2日
木曜日

『会報工房』とは？
創像工房 in front of は演劇、お笑い、映画などを創作する慶應義塾大学の公認団体です。『会報工房』では創像工房 in front of.の活動報告と、公演では見ることのできない工房員の一面をお見せします。公演案内と共にお楽しみください。

編集部員
★坪井美里 及部力 武井寛樹 永岩郁人
戸根裕莉子 堀古そのか 村上慶太

オリエン報告

２０１６年度が始まり早２ヶ月が経ちました。新たな工房員との出会いのため、今年も行われたオリエンテーションの報告をいたします。

今年の新入生は、62人！

オリエンのチラシ

新入生歓迎公演のチラシ

オリエンの最後の企画であった新歓パーティが終わってから、丁度1ヶ月経ちました。準備期間は長かったですがあっという間の3週間でした。たくさんの新入生が入ってくれたので本当に嬉しいです。1年生はとても若々しくて元気です！1年代のみなさん創像工房へようこそ！入ったきっかけは人それぞれ違うかもしれないけど、新歓のどんなイベントで入ろうと思ったのか、この先輩とこんなことを話したから入った、とか記憶に残っていたら嬉しいです！その思い出はきっと来年度のオリエンにも役立ちます。まずは1年、共に駆け抜けましょう！！

（オリエン幹事・二田絢乃）

外小屋出演工房員特集

新人公演真っ只中の創像ですが、外小屋に出演する役者もいます！創像の外へ飛び出し活躍する2人の役者にインタビューを決行しました！

①出演のきっかけは？
②創像と同じところ、違うところ
③意気込み

「劇団東京イボンヌ」
藤森公介

①（留年して時間できたから）自分が本気の本気で役者やったらどこまで伸びるのか最後に確かめたかったからかなぁ
②違うところは主宰様って感じなところ。あと意識。ほとんどの人が演劇の道目指してるから当然か。同じなのは役者同士がとっても仲良しなところ☆
③山田菜々さんにもなだぎ武さんにも絡みます！気合入りますね。ぜひ観に来てください！

劇団東京イボンヌ第１１回公演
『ドヴォルザークの新世界』
６月７日（火）～６月１０日（金）
@スクエア荏原・ひらつかホール

「Aqua mode planning」
北井翔士

①以前出演させてもらった劇団ＨＴの劇団員さんの紹介
②年齢層が高く、事務所に所属されてる方も多いのでみなさん演出の求める演技を簡単にこなすのでついていくのが大変です。また稽古時間が夜７時～終電までと遅いですね。
③いい経験をさせてもらってきます！がんばります！

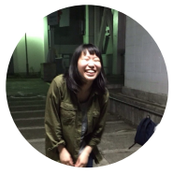
Aqua mode planning：The 28th plan
『「母」×「君」×「釜」』AMP THE CLASSIC:002
６月２９日（水）～７月２日（土）
@レンタルスペース＋カフェ 兎亭

新人公演特集！

もうすぐ新人公演の季節がやってきます！ここでは新入生とともに稽古場を盛り上げてくれる上級生キャストのみなさんにお話を伺いました。

①去年の新人公演の思い出
②今年の新人公演の意気込み

内田乃梨子
文学部社会学専攻２年



①殺陣が下手すぎて生き恥を晒しましたね。今年は殺陣ない役ですラッキー。
②両プロということで厚かましくいきたいと思います。稽古場でわたしがなにか言ったあと総スカンするのはよくないですね。皆修行が足りないと思います。。

二田絢乃
理工学部２年

①毎日緊張しました笑。初通しはこの上ない緊張でしたし、じゃんけんも緊張したし、場稽古も緊張したし、てにたまで練習するときも緊張しました笑。でも、やっぱり発声歌のなんとも言えない感動は一生忘れないです。
②１年生が、私が去年悩んだところと同じところを悩んでいるのを見てこんな早くに気付けてうらやましいなあ、と思ったりします。なんでも吸収する１年生と同じ稽古ができるのは幸せなことです。一緒に成長します！

本多啓夢
商学部２年

①つかれた
②程良くちゃらんぽらん

今年の新人公演は、6月22日（水）から26日（日）にかけて、慶應義塾大学日吉キャンパスにて行われます。

創像工房 in front of.「新人公演２０１６」
演出・小林史明
お問い合わせ　mail:shinjin2016@sozokobo.com
Twitter:@sozo_kobo

2016年6月2日発行（不定期発行）　編集・発行　創像工房 in front of.　〒223-8521　神奈川県横浜市港北区日吉4－1－1　慶應義塾大学日吉キャンパス　塾生会館218

新人公演二〇一六 組織図

新人公演の要となる、企画責任、舞台監督、そして各チーフのみなさんに新人公演に向けての意気込みを伺いました。

配役が決まったときの役者たち

音響チーフ

木戸凱勝

（経済学部３年）

最強の音響部なので
最強な音響を作って
最高な公演にしたいです！
最高！！！

映像チーフ

廣森亮太

（文学部３年）

サブは一緒に作っていると感じられるような、役者は最高のテンションで演技ができるようになるような、そんな映像を…

舞台美術チーフ

及部力

（文学部３年）

悔いの残らないように頑張ります。

企画責任

小林史明

（文学部３年）

こんにちは。新人公演2016、企画責任の小林史明です。今年も、100人を超える参加者で一つの公演のために向かって日々動いています。本番まで一ヶ月を切りました。面白い演劇を作るために走ります。

舞台監督

菱沼裕大

（文学部１年）

頑張ります。

制作チーフ

武井寛樹

（法学部政治学科３年）

お客様に快適な観劇をご提供します！あと１年生を楽しませます！あと熊崎悠馬になります！

◀センスがあるのにあぐらをかかない ハゲ▶
校章名称 デコ▶
パラレルスペック▶
金髪で髪が長くて六十一▶
◀金髪になりたかった人
肉体美▶
◀物腰ソフト
常にフラット▶
◀体力が無尽蔵にある
◀ガチャピンとムック
この人が好きな事やってる時が最高▶

小林史明はこんな人！

- 嘘が嫌いそう。夢はあんまり見なそう。家では静かそう。（二田絢乃）
- ごりさん（本多啓夢）
- 酒に酔っても顔色がまったく変わらないのが恐怖ですね。あと、髪を切ったほうがいいと思います。（内田乃梨子）

武井寛樹はこんな人！

- 武井さんが誰かを好きになったらその子のことめっちゃ見そう。でギャグとかめっちゃ考えそう。でもテンション上がり過ぎて結局披露できなそう。（二田絢乃）
- 今年は春が訪れると確信しています。（本多啓夢）
- ワガブキの気合い入れの集合係をしていたときが死ぬほど面白かったので、あの映像を見せれば女はみんなイチコロだと思いますよ。（内田乃梨子）

##照明チーフ

永岩郁人

（文学部３年）

新人公演を盛り上げるような照明を作りたいです。後悔しないように。

衣裳チーフ

平賀堅斗

（法学部政治学科３年）

新人が袖を通した感覚を一生忘れないでいる。そんな衣装を作ります。

宣伝美術チーフ

田中倫

（文学部３年）

2年目の新人公演チーフで、なんだか気が抜けているので引き締めていかなければと最近思ってます。これまでにない新人公演にしたいです。スゴいことしでかさなくっちゃって感じですね。

◀スキンシップ猿 ゴニ山▶
留年▶
◀口から出る言葉以上に腹黒
◀筋肉チビえ 内なる闘魂▶
平賀、なんて言。
◀目がでかい。
ちょっと甘く、ちょっと辛い▶
◀シンプリンズ（黄色いから）
一番真面目▶
◀人（体型とのスタイル目がハーフ）

顔合わせでの一枚

初通し前。気合を入れています