2016年8月7日発行(不定期発行)　編集・発行　創像工房 in front of.　〒223-8521　神奈川県横浜市港北区日吉4－1－1　慶應義塾大学日吉キャンパス　塾生会館218

会報工房

第27号
2016年(平成28年)
8月7日
日曜日

『会報工房』とは？

創像工房 in front of. は演劇、お笑い、映画などを創作する慶應義塾大学の公認団体です。『会報工房』では創像工房 in front of. の活動報告と、公演では見ることのできない工房員の一面をお見せいたします。この度1年と3ヶ月ぶりに復活した会報工房を、公演案内と共にお楽しみください！

ご意見はこちらまで
info@sozokobo.com

編集部員
★及部力　戸根裕莉子
武井寛樹　堀古そのか
坪井美里　村上慶太
永岩郁人

新人公演2016『風を継ぐ者』閉幕！

6月26日に大盛況のうちに幕を閉じた新人公演2016。企画責任の小林史明さんからのコメントをいただきました。

新人公演2016閉幕しました！参加者の皆様、お疲れ様でした。この公演を出発点として、速かったり遅かったり、人それぞれのスピードで、色んな方向へ走っていくと良いと思います、時々休憩しながら。ありがとうございました！

目前！夏WS2016

8月14(土)・15(日)の二日間に上演される今年の夏ワークショップで、脚本・演出を務める1年生2人を取材しました。

『百花繚乱!!』中山一聖

自己紹介

はじめまして、商学部1年中山一聖と申します。山梨県出身で今はヒヨウラで一人暮らしをしています。4月は勉学に燃える好青年でしたが、新人公演で役者、夏WSで脚演を務め勉学からの逃避を着実に重ねております。

なぜ脚本を書こうと思ったのか？

夏WSの話を聞いた時から、こういった題材で物語を作りたいなあとアイデアが浮かんできたので、やるならぜひ脚演として参加したいと思いました。

どんな内容？

30分間お客さんを楽しませ続ける、飽きさせないことを目標に脚本執筆しました。様々な要素を盛り込み、エンターテイメントな作品となりました。

夏WSでの目標

脚演という一番公演に密に関わる立場を通じて実際の公演づくりを勉強するとともに、1年代が自分たちの限界に挑戦、その結晶を先輩方にぶつけて驚かせることを目標に努力しております。

最後に一言

面白い公演にするために眠れない日々を現在過ごしております。自分の全てをこの作品に注いでいるつもりです。最後の最後まで作品の面白さを追求したいと思います

『魔法戦士ミミ★パティシエールっ♪』桑原寧子

自己紹介

経済学部1年の桑原寧子です。この度2016年夏WSで「魔法戦士ミミ☆パティシエールっ♪」の脚本・演出を務めさせていただくことになりました。新人公演では2プロの薫役を演じていました。好きな作品は進撃の巨人です。

なぜ脚本を書こうと思ったのか？

このサークルに入る前から、中学校の時クラス劇の脚本を書いたていつかオリジナルの脚本を書きたいと思っていました。またブログやFacebookで素直な自分の主張を書くのも好きだったのでこのセクションを選びました。

どんな内容？

新人公演2016です。具体的なあらすじは『魔法戦士ミミ☆パティシエールっ♪』という特撮番組に出演する女子3人が『ローズ』役の子を中心に変化していくお話です。

夏WSでの目標

公演のテーマは「仲間の大切さを認識する」ことで、個人的な目標は新人公演でお世話になった方々に公演を通じてお礼をすることです。なんていうクサイことを言うと普通引いてしまうという事を脚本を書いて痛感しました。

最後に一言

現段階では自分の作品が面白いのかという不安との戦いですが、それでもやりたいのでやっています。優秀でイケメンな舞台監督に就いていただき嬉しいです。ご迷惑をお掛けすることが多いと思いますが、よろしくお願い致します。

(上)夏ワークショップ2016のロゴマーク。全員で一つの船の舵を取るように取り組みたいという思いに、夏らしさと、各上演作品、映像作品のモチーフをあしらったデザインになっている。

2016年8月7日発行(不定期発行)　編集・発行　創像工房 in front of.　〒223-8521　神奈川県横浜市港北区日吉4－1－1　慶應義塾大学日吉キャンパス　塾生会館218

秋の3公演、一挙紹介!

9月、10月に行われる公演を一挙、脚本・演出の意気込み、招待文と共に紹介いたします。

9月爆裂ワンダフル公演
『歓声喝采!ネバー・ネバーランド』

9月17日(土)～20日(火)

脚本・演出　鴇田哲実

意気込み
三年半の集大成をつくりあげて、清々しく就活したいと思います。

招待文
栗林君がまさかの役者をやります!予約がもうかなり埋まってきてるので、是非お早めに連絡を!!!!

10月公演
『フェアリーテイルはありえない』

10月6日(木)～9日(日)

脚本・演出　白石浩喜

意気込み
私事ですが、先日映画館で『シン・ゴジラ』を観てきました。最高に面白かったです。日本映画の本気を見た気がします。完全に油断してました。負けてられないです。

招待文
『シン・ゴジラ』程度には面白いものをお見せしたいと思います。僕らの本気を是非、合Cに観にきて下さい!待ってます!

10月公演
『絶対領域　―くらえ!なけなしのありったけ―』

10月28日(金)～30日(日)

脚本・演出　北原彩帆

意気込み
初めて出す企画です。が、チョコラBBで肌荒れを制圧しつつ、十代最後の夏休みを捧げて頑張って参ります!単位はすでに捧げました!!!!!!

招待文
素敵な時間をお届けできるよう一同がんばって参ります。宇宙らへんの、なんかイイ感じのお話です。ご来場、こころよりお待ちしております。

冬の公演紹介!

11月番外公演
『オクラのお浸し(仮)』

11月10日(木)～13日(日)

企画責任　武井寛樹　舞台監督　小林菜穂子

12月公演
『あたらしい朝は、』

12月8日(木)～11日(日)

企画責任　金佳奈実　舞台監督　荒木美翠

夏合宿幹事に突撃!

幹事を務める大石健太郎さんに今年の夏合宿について熱く語ってもらいました!

自己紹介
商学部2年大石健太郎

何故夏合宿幹事に選ばれた?
園遊会で、永岩さんとちやさんにうまいこと言われたから、半ば強引です。

下見はどうでしたか?
なんで幹事やってるのかなって思いました。

なにが楽しいんですか?
今のところ見つけられていないです。

主になにをやるか?
夏らしいこと、サークルらしいことを創像らしく一通りやるかと。

今年の夏合宿の目標は?
車でいきます!

今年は何組カップルできますかね?
うーん、2組。

去年の夏合宿の思い出は?
こんなぼくでも、スリリングに夜いろいろやったなーと。

最後に一言!
マイナスのことばかり言いましたが、結局幹事をやってしまうのが創像のもってるものでしょうか。歯がゆいです。

創像工房in front of.創立者出演公演

先日の幹事会に、創像工房創立時のメンバーである島本和人さんがお越しくださりました。島本さんは卒業後も役者を続け、故・蜷川幸雄氏の作品など数多くの作品に出演されています。9月7日～11日には、シェイクスピア没後400年を記念した、KawaiProject公演「まちがいの喜劇」@あうるすぽっと(東池袋)に出演されるとのことなので、この機会にぜひご観劇ください!