

会報工房

第 1 号

2007年
4月26日発行

『会報工房』とは

この度、創像工房 in front of. では、私たちの団体をもっと知っていただけるよう『会報工房』の発行を始めました。創像工房からの公演案内に同封いたします。

創像工房 in front of. は、演劇公演、お笑い、映画など、多岐に渡るエンターテインメントを創作している、慶應義塾大学の学生団体です。『会報工房』では、そんな創像工房 in front of. の活動報告と、公演では見ることができない創像工房員の一面をお見せします。公演案内と共に『会報工房』もお楽しみください。(上野友)

new 5月企画紹介

最近日吉キャンパスでは普段見ない顔ぶれをよく見かける。どうやら五月芝居の稽古が本格始動したようだ。稽古場にいる人々は実は三田キャンパスに通う学生。毎日授業を受けた後、日吉の練習場に通いつめ、公演に向けて日々稽古を積み重ねている。

二〇〇六年三月オムニバス公演『駅ドラ』では「終電の灯」の脚本・演出・キャストを、二〇〇六年十月映像公演『フィルムフェスタ』がやってきた。ヤア！ヤア！ヤア！では「知りすぎた日々」の脚本・監督を務めた岩松道朗(法三)が二〇〇七年五月十七日(木)から二十一日(月)にかけて、遂に念願の単独公演『東京の姉妹』計7ステージを決行。



▲今回の稽古は主に本番の会場でもある、アトリエCで行われています。



▲舞台スタッフと話し合う岩松氏。本格的な舞台を目指しています。

脚本、演出、映像監督、役者と若くしてマルチな才能を持つ岩松初長の長編作品ということもあり、テンションはかなり高いようだ。

岩松曰く「拙い箇所も多々ありましようがロックな魂で頑張りますのでどうぞよろしく」とのこと。見所を尋ねると「もちろん全部です！」と自信満々に答えた。そんな、創像工房 in front of. 岩松道朗がおくる五月公演『東京の姉妹』に乞うご期待！(半田)

過去公演情報から、
5月公演『東京の姉妹』
特設HPまで。

www.sozokobo.com

「創像工房」から簡単検索！

脚本演出家と美人役者3人に聞いてみた 12の質問!

『東京の姉妹』脚本演出の岩松氏と創像工房が誇る美人役者達に突撃インタビューを決行！どんな人たちが芝居を作ってるの？そんな疑問に答えまますおもし回答続出、必見です。(半田)

1. 最近の自分のテーマソングは？
岩松道朗 『明日があるさ』。
安積友恵 『一休さん』、とか。
野口里菜 『セレブ・エレクトロニクス』。
矢野薫 『最近の5次元世界』。
(以下、それぞれ岩松、安積、野口、矢野)
2. 最近言われて、実は傷付いた言葉は？
岩松 安積型。
安積 いつの間にか死んでそう。
野口 悩みなさそうだね。
矢野 え、2年なんすか？！(態度のテカさのためと思われる)



▲岩松氏。意外とおちゃめな一面もあります。

3. 最近知った常識は？
岩松 福島は九州じゃない。
安積 はまの親。
野口 もつ煮のスープは飲んでもいい。
矢野 常識つつか、『菜の花』で言葉の正しい発音。

4. あなたがしってる豆知識といえば？
岩松 ゴジラは空を飛ぶ。
安積 シャックリ太郎。
野口 猫も寝言をいう。
矢野 トマトに砂糖をかけてもちちこの味はしない。



▲安積さん。珍回答多すぎです！笑顔で誤魔化しています。

5. 稽古場で流行っているもの、またはマイブームがあれば教えてください。
岩松 菊池航(※1)じり。
安積 寄り道。
野口 稽古場↓安積さんのキャラ作り。
矢野 オークションにハマっています。

6. 着メロを教えてください。
岩松 『明日があるさ』。
安積 たーらーらーらーらーらーらー。
野口 『天国への階段』。
矢野 『3分クッキング』。



▲野口さんは今回チラシ・チケットの製作にも関わっています。

7. 子供の頃好きだったキャラクターは？
岩松 ケロップー。
安積 おむすびまん。
野口 えー。
矢野 カクレンジャー。

8. 世界にこんなものがあつたらいいなと思うものは？
岩松 体に良いタバコ。
安積 スマイルライト。
野口 赤い糸。
矢野 家事ロボット。

▼裏面に続く

9. 好きな役者は?
岩松 寺島しのぶ。
安積 深津絵里、オダギリジョー、ケイト・ウィンスレット。
野口 樋口可南子、宮沢りえ、桃井かおり、浅野忠信、ジャンヌ・モロー、ジャン・ユグ・アングラード
矢野 佐々木蔵之介。

10. 今まで出た芝居の中で忘れられない台詞は?
岩松 モーニングを食べたからね。
安積 はい皆さん、お元氣ですか?
野口 ビッグバード! 大鳥よ!
矢野 気持ちいいこと、しょ?



▲稽古場では最年少の矢野さん。下の記事にも注目です!

11. いつか演じたい役、上演したい脚本を教えてください。
野口 ものすごいメロドラマの脇役。そんなことでメロドラマ脚本。時代劇。
安積 やれば何でも! が、〇〇〇と〇〇。恥ずかしくて言えません:前者I.W.、後者N.S.作品の役。昔WSJでやったワロズン・ビーチ楽しかったな。古典みてみたい。泉鏡花作品の美術なんかも。欲深いね:あ、今のところは若い役。
矢野 阿部定とか、人殺しとか。

12. 芝居と言えば?
岩松 なんてしょ? (笑)
安積 人間。
野口 表現のシャワー。ごめんなさい、答えられません。
矢野 課題だらけ。

※1 菊池航。2007年3月公演『虹色ボーイズ』に出演。2年生。

リレー小説

やさしい人々 第一話

丸目恵里香

ぐに。人の頭を踏んでしまった。三十にもなってそんな注意力散漫だから結婚もできないんだと余計なことを言った部長のパーコード頭が一瞬目の前を通り過ぎた。まだ二十八だつた。すみません、大丈夫ですかと話しかけながら泥だらけのスニーカーをそっとどけようとする。ヒールも履けないあぜ道が幸いして怪我はないようだ。というよりどうしてこの人はこんな所に倒れているのだろう。近道に使っている私が言うのもなんだがこんな田舎のあぜ道に人が倒れているなんて誰も思わない。そりゃあ踏まれもするってもんだってこれは屁理屈か、とまたしてもぼーっとしていると、どけようとした足がガツとすごい勢いで掴まれた。

「へ、何、何」

つい出でしまった変な声は無視して、何となく必死になって足を引き抜こうとしてしまう。あかん、こけるこける。

「ちょっと、離してくださいよ」

引き抜こうとすればするほど腕は絡みついてくる。恐ろしくなった私は先ほど踏んだ頭を今度ではわざと二三回蹴った。おかあさんごめんさない。こんな子どもに育てた覚えはないかも知れないけれど、でも仕方がなかったの。

「め、めし」

頭、じゃなかった私が踏んだり蹴ったりしたその人はそう呟いて力尽きたのか改めて倒れた。あぜ道に取り残された私はとりあえず、家に一人分多くご飯を炊いてくれるよう電話を掛けた。

ここでは、稽古場で流行っているもの、役者さんのマイブームをピックアップ! 初回は2年生の役者、矢野薫さん。マイブームはオークションだそうです。



「どうやらオークションにハマっているらしいですが、まず始めたのはいつですか?」
矢野薫(以下、矢野) いやネ、ずっと見てはいたんですけど、(笑)

矢野 大学入ってから暫く笑いで、やっと最近登録して、たしか一週間くらい前?」
矢野 ええ。

矢野 因みに今、狙っているのは?

矢野 セーラー服とメイド服(笑)

矢野 え、いくらなの?

矢野 セーラー服は800円、メイド服は1500円くらいです。

矢野 でも送料が800円くらいだから、いやでも1500円くらいで手に入るもんなんだ。

矢野 そんなお金がある気はないんでただメイド服はテカテカのが嫌でオークションに、何、テカテカ?

矢野 なんかコスプレ系のは、サテン? みたいなのもあって、ドンキで見るときは、テカテカだったんですよ。

矢野 はあ。

矢野 それで、私はやっぱりあのよくなる布が欲しくて!

矢野 なるほどねえ、でもそれを何使うのさ?

矢野 部屋着、もしくは、うちに着た人に着せる。

矢野 人に着せるって(笑)

矢野 うちに「ドエ」って書いてあるTシャツがあつて。当の私はDMなんですけど、何それ(笑)

矢野 で、それをうちに来た人によく着せて。さりげなく着替えて称して笑いで、同じ要領で嫌がる女の口に着せたいなあ、と。

矢野 十分DSじゃん

矢野 今は佐野(※1)に着せたいから、まあいつか呼んでやるう、と笑うわー、こんなのが書かれたら生恥だあ!...でも最近セーラー服はアリだわって!

矢野 え、なんで?

矢野 いや、私セーラー服着たことないんですけど、ずっと田舎のよくなるブレザーだったのだから、ドラマとかアニメで見るセーラー服ってこんなもんなかと思ひ。

矢野 そうゆう憧れみたいなものもあるのか、やっぱり。

矢野 あとは、やっぱり一人ファッションショー目的かな(笑)

矢野 あ、やつばそいなんだ(笑)

矢野 いずれは、創像でファッションショーとかね!

矢野 でも、確かにそうゆうのあったら是非見てみたい!

矢野 あつたら、絶対参加しますよ(笑)

矢野 で、セーラー服とナース服落としたら、次は何を?

矢野 今は巫女も気になるけど、高い!

矢野 いくらなの?(笑)

矢野 いや、19800円なんですけど。

矢野 ええ、全然安いじゃん(笑)

矢野 いや、だからそこまではお金かける気にはなれないので(笑)

矢野 なるほどね。まあまあ引き続き、オークション頑張ってください。

矢野 はい(笑)

※1 佐野 佐野由希子。6月の新人公演に上級生キャストとして出演予定の2年生。

今回は新人公演の初々しい稽古場です。フレッシュな若さに負けないようすいすい迫っていきます。(後藤)

今年も元気で才能あふれる

★ 新入生が入ってきた! ★

★ 初舞台にして 創像工房 in front of. 最大の公演!! ★

★ 『新人公演2007(タイトル未定)』 ★

演出/佃梓央 日程/6月20日~24日 料金/未定

場所/日吉キャンパス塾生会館合同練習室C

第1回シアターグリーン学生芸術家参加作品

心のままに生きるんだ。自分の気持ちに正直になれば、僕らはすぐに幸せさ。とか言うな。

その幸せの裏側は、

ナニカとズレちゃってや。

2007年 8月3日~6日
シアターグリーン
BASE THEATER
1800円(割引有)

作・演出 松居大悟
小さい器の
ダイナモ(仮)

学生芸術家については、
http://green55.jp/

『会報工房』、
創像工房 in front of. の
活動へのご意見・
ご感想をこちらの
宛て先にお寄せください。
氏名、電話番号または
メールアドレス、年齢、
職業を明記の上、
Eメールまたは郵送にて
お送りください。

創像工房 in front of.
〒223-8521
神奈川県横浜市
港北区日吉4-1-1
慶應義塾大学
日吉キャンパス
塾生会館218
info@sozokobo.com

《編集・発行》
創像工房 in front of.
半田桃子 上野紗代子
上野友実 後藤隆宏
丸目恵里香
〒223-8521
神奈川県横浜市
港北区日吉4-1-1
慶應義塾大学
日吉キャンパス
塾生会館218
info@sozokobo.com
http://www.sozokobo.com/